

Přihláška na 19. ročník literárně-výtvarných dílen Ars poetica – Duchovní cesta básníková 2022

Termín

30. 7. – 7. 8. 2022

zahájení v sobotu **30. 7. v 16:00**

ukončení v neděli **7. 8. ve 13:00**

Místo

Fara ČCE, **Šonov u Nového Města nad Metují 95**, 50.3880697N, 16.1253711E

Cena

Akce není výdělečná a sponzory nemáme. Cenu celého pobytu se snažíme držet co nejnižší, aby byla přijatelná i pro účastníky, kteří mají hluboko do kapsy. Tím pádem se může stát, že náklady jsou vyšší než platby od účastníků. Pokud je to ve vašich možnostech, oceníme, když zaplatíte více než jen minimální částku – přispěje to k větší stabilitě a výrazně to zvýší šanci, že se AP bude konat i v příštích letech. Taktéž budeme rádi, když přispějete do společného špajzu surovinami z domácnosti (brambory, zelenina, ovoce, vajíčka, buchty a podobně).

	dospělý (od 14 let)	dítě 4 až 13 let	dítě do 3 let
platba do 26. 6. (minimum)	3190 Kč	2000 Kč	zdarma
platba po 26. 6. (minimum)	3490 Kč	2200 Kč	
jednotlivý den (minimum)	450 Kč	300 Kč	
pouze večerní program	dobrovolné (doporučeno 100 Kč)		

Cena zahrnuje ubytování ve vlastních stanech, stravování a program (poslední řádek pouze večerní program, resp. příjezd po večeři).

Způsob úhrady: převodem na účet **43-4011680257/0100**

(majitel účtu: Burda Matouš, Komenského 194, Nové Město nad Metují)

Co s sebou?

Stan, spacák a karimatku, pevné boty, případně pantofle, **teplé** oblečení do přírody, **ešus/talíř, hrnek a lžíci**, nůž, popř. hudební nástroj

Povinná hygienická opatření proti šíření COVID-19

- Každý účastník musí mít **vlastní nádobí**: ešus/talíř, hrnek a lžíci.
- Každý účastník je povinen mít s sebou **nádobku dezinfekce**, kterou bude pravidelně používat. (V případě vícečlenných rodin necháváme potřebné množství na zvážení rodičů.)
- Každý účastník je povinen mít **vlastní mýdlo a toaletní papír**.
- Každý účastník musí mít u sebe **roušku** (zakrývající nos a ústa) pro případ, že bude opět oficiálně vyhlášena povinnost jejich nošení.
- Každý účastník s sebou přiveze (nebo na místě vyplní) a odevzdá **čestné prohlášení** (viz níže).
- Bez respektování uvedených opatření není účast na Ars poetica možná.

Jak se dostat na místo konání

Vlakem do Václavic, potom pěšky podél trati jihovýchodním směrem, do podjezdu a hned za ním doleva, po cca 200 m nechat další podjezd po levé ruce a sejít kousíček po hlavní silnici; u stavení s přístřeškem pro parkování se dát opět doleva na vedlejší cestu; a konečně na trojcestí, kde se mění na pěšinu sadem, opět vlevo (celkem asi 700 m)

Autobusem do Náchoda nebo do Nového Města nad Metují, poté do zastávky „Provodov-Šonov, Šonov, Obecní úřad“, a odtud 1 km pěšky po silnici na severovýchod do mírného kopce (případně pokračovat vlakem – viz výše)

Autem na parkoviště u silnice asi 50 m severozápadně od fary.

Odkaz na mapu najdete na našem webu (www.arspoetica.cz).

Pozor, mapy.cz nemusejí odrážet úplně aktuální stav (letecký pohled na nádraží ve Václavicích, panorama nádraží a parkoviště pod kostelem).

Organizátoři

František a Tereza Burdovi, tel. 736 176 635, 733 291 260

Vyplněnou a podepsanou přihlášku pošlete prosím poštou na adresu:

**Tereza Burdová
Komenského 194
549 01 Nové Město nad Metují**

nebo e-mailem na adresu:

terez.vlckova@centrum.cz

Přihláška na letní literárně-výtvarné dílny **Ars poetica**

Jméno a příjmení:

Datum narození:

Adresa:

Telefon:

E-mail:

Na AP přijedu (prosím zaškrtněte):

a) autem

b) jinak

O akci Ars poetica vím (prosím zaškrtněte):

a) od známých

b) z plakátu – kde visel?

c) z reklamy na internetu nebo v tisku – kde?

d) z rozhlasu – jaká stanice a pořad?

e) odjinud – odkud?

V dne Podpis

Písemné prohlášení zákonných zástupců (týká se jen účastníků mladších 18 let)

Podle údajů uvedených ve zdravotním průkazu dítěte a podle skutečnosti tak, jak je mi známa, potvrzuji, že stav dítěte umožňuje účast na letních literárně-výtvarných dílnách Ars poetica. Uvádím, že dítě mělo tato závažnější onemocnění (uveďte i dětská onemocnění):

Trpí alergií:

Má jiné potíže:

Užívá léky, které bude muset vzít i na Ars poetica:

Prosím, vezměte s sebou na Ars poetica zdravotní průkaz!

Podpis zákonného zástupce (**v případě nezletilých účastníků**):

V dne Podpis

Čestné prohlášení

Já, níže podepsaný/podepsaná

jméno a příjmení:

datum narození:

prohlašuji, že:

- mi není známo, že bych měl/měla aktivní onemocnění COVID-19 či jiné přenosné onemocnění,
- mi není známo, že bych přišel/přišla do kontaktu s osobou, která výše uvedeným onemocněním trpí, a nebyla na mne z toho důvodu uvalena karanténa,
- jsem v posledních třech týdnech netrpěl/netrpěla ani momentálně netrpím zhoršením zdravotního stavu ve smyslu kašle, dechových obtíží či zvýšené teploty, pocitů celkové slabosti či bolestí svalových skupin nebo více kloubů.

Jsem si vědom/vědoma, že zamlčením výše uvedených skutečností mohu vážně ohrozit zdraví, či dokonce život ostatních účastníků.

Jsem si vědom/vědoma právních následků nepravdivého čestného prohlášení, jakož i právních následků trestného činu šíření nakažlivé choroby.

V dne

Podpis

Harmonogram Ars poetica 2022 (30. 7. – 7. 8.)

změna programu vyhrazena

datum / básník dne	večerní host od 19:00 (není-li uvedeno jinak)
30. 7. – sobota (příjezd)	Kateřina Bečková – historička, kurátorka, spisovatelka a publicistka, v letech 2000–2021 předsedkyně Klubu Za starou Prahu. Je autorkou celé řady odborných monografií i beletrie. Zvláště bychom chtěli upozornit na její práci <i>Zbořeno: zaniklé pražské stavby 1990–2020</i> .
31. 7. – neděle / Jiří Rulf	Miroslav Urban – výtvarník věnující se kresbě, v minulosti také malbě. Od konce 70. do poloviny 90. let dokumentoval poničené památky v Čechách. Od počátku 80. let fotografuje hřbitovy. Spolupracoval s různými samizdatovými vydavatelstvími. Natáčel 8mm filmy, převážně záznamy zdevastovaných oblastí Čech či dobových reálií. Je též autorem příležitostných básní a prozaických textů.
1. 8. – pondělí / Miroslav Salava	Miloš Vojtěchovský – umělec v oblasti počítačového umění a grafiky, teoretik nových médií, pedagog FAMU v Centru audiovizuálních studií. Jeho práce zahrnuje také zvukové umění. Mezi jeho hlavní zájmy patří také lokativní média a komunitní intermediální projekty. Je autorem a realizátorem řady multimediálních projektů, od roku 1992 publikuje v českých i zahraničních periodikách, např. v Lidových novinách a Literárních novinách.
2. 8. – úterý / Bohdan Chlíbaec	Petr Veselý – malíř, výtvarný pedagog a básník. V roce 1993 byl jmenován docentem pro obor malba. V letech 1995–2020 byl vedoucím oboru Malířství na Střední škole umění a designu, stylu a módy (dříve SŠUŘ) v Brně, kde pedagogicky působí i nadále. V letech 2002–2007 byl současně vedoucím ateliéru Malířství I na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně. Od roku 1986 je členem Továryšstva malířského (Vladimír Kokolia, Petr Kvíčala, Jan Steklík). Je autorem básnické sbírky <i>Jundrov</i> .

<p>3. 8. – středa / Ewald Murrer</p> <p>Celodenní výlet na nedaleká luka a zmore</p>	<p>Pavel Novotný – básník, překladatel, germanista, performer a pedagog. Působí na Katedře německého jazyka při Technické univerzitě v Liberci. Je autorem řady básnických sbírek, společně s Helenou Skalickou napsal prózu <i>A to si pak můžeš říkat, co chceš</i>. Sbírku <i>Tramvestie</i> zpracoval též jako libreto pro stejnojmennou operu Petra Wajšara. Vytvořil řadu radiofonických kompozic pro ČRo3 Vltava – kompozice <i>Vesmír</i> získala v roce 2010 Národní cenu Prix Bohemia Radio. Přeložil např. básnický cyklus <i>Zánik Titaniku</i> Hanse Magnuse Enzensbergera, společně s Nikolou Mizerovou též Enzensbergerovo <i>Mauzoleum</i>. <i>Sedmatřicet balad z dějin pokroku</i> a antologii <i>Wiener Gruppe</i>. Jako literární vědec se zabývá literární koláží a montáží, dále problematikou tzv. akustické literatury a experimentální rozhlasové hry.</p>
<p>4. 8. – čtvrtek / Božena Benešová</p>	<p>Marie Ladrová – výtvarnice, hudebnice (kytara, těremin, hluky) a pedagožka. Její oblíbenou technikou je akvarel, jehož technologii a výrazové možnosti rozvíjí osobitou cestou. Vyrábí si vlastní barvy, pracuje s ojedinělými formáty, analytickými studii i abstraktními kompozicemi. Mezi její další ústřední témata patří krajiny, které maluje převážně v plenéru, při cestách nejen českou krajinou. Spolupracuje s několika organizacemi (ateliér Praga prima, Dům tří přání, Národní galerie v Praze). Pořádá i soukromé kurzy.</p>
<p>5. 8. – pátek / Naděžda Plíšková</p>	<p>Tomáš Procházka – nezávislý umělec v oblasti divadla, performance, hudby a intermédií. Podílel se na mnoha scénických projektech, často jako technolog, hudebník, zvukař a herec v jedné osobě (s ruskou skupinou Derevo, s Divadlem bratří Formanů, s Minem Tanakou, s holandskými Grifftheater). V roce 1999 vstoupil do souboru Buchty a loutky, kde působí dodnes. Spolupracoval na filmech <i>Kuky se vrací</i>, <i>Antikrist</i>, <i>The Strings</i> aj. Založil hudební skupinu B4, v roce 2005 pak divadelní skupinu HANDA GOTE research & development. Jako hudebník a zvukový designér spolupracuje s různými tanečními a pohybovými skupinami. Napsal hudbu k několika filmům. Jako hudebník vystupuje mj. s projekty <i>Gurun Gurun</i>, <i>Radio Royal</i>, s finským hudebníkem <i>Pasi Makelou</i>, a také sólově pod jménem <i>Federsel</i>. Založil blog mapující domácí nahrávání, <i>outsider music</i> a neviditelnou hudební scénu <i>Endemit Archives</i>.</p>
<p>6. 8. – sobota</p>	<p>Program vyvrcholí celodenními aktivitami směřujícími k noční Slavnosti světél – audiovizuální komponované performanci.</p>
<p>7. 8. – neděle</p>	<p>Ohlédnutí za AP a společné rozloučení (vyklizení místa konání ve 13 hodin)</p>